

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО
РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. КРИВОДАНОВКА»

630511 Новосибирская обл., Новосибирский р-н, Криводановка с., Садовая ул., д.26А, тел/факс: ((383) 297-26-00

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2019 г

Утверждено

Директор
МБУДО «ДШИ с.Криводановка»
Е.А.Растрепяева
Приказ № 31/1 от «31» августа 2019г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДООП)
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ»**

Срок реализации программы – 9 месяцев

Возраст обучающихся 7-12 лет.

Автор-составитель:
Мальшенко Оксана Кимовна,
секретарь – методист,
первой квалификационной
категории

Преподаватели МБУДО «ДШИ
с.Криводановка»

с. Криводановка -2019

Рецензия

на дополнительную образовательную общеразвивающую программу (ДООП) «Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ». Форма обучения – очная.

Начало учебного года – 1 сентября. Продолжительность учебного года – 34 недель. Продолжительность учебной недели – 6 учебных дней. Обучение ведётся в 2 смены. Продолжительность урока 30 минут.

Срок обучения – 9 месяцев. На обучение принимаются дети в возрасте 7-12 лет.

Составитель: Деревяхина Анна Петровна, Меньщикова Татьяна Владимировна.

Программа учебного предмета разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Данная программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка,
- содержание учебных предметов (учебно-тематический план, формы работы)
 - требования к уровню подготовки обучающихся
 - формы и методы контроля, система оценок
 - методические рекомендации по основным формам работы
 - список учебно-методической литературы

Программа построена так, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у обучающихся слуховых представлений.

Данная программа содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета и может быть рекомендована для практического применения в детской школе искусств.

Рецензент директор ДШИ _____ Растрепева Е.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *учебный план*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Календарный учебный график по учебному

VII. Список рекомендуемой литературы

VIII. Календарно тематический план

Приложение № 1 Карта оценки результативности образовательной программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика ДООП, ее место и роль в образовательном процессе

Программа ДООП «Развитие музыкально-ритмических движений для детей с ОВЗ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствии с ст. 2,3,5,75,79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Развитие музыкально-ритмических движений для детей занимает важное место в системе обучения детей и является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет относится к предметной области исполнительской подготовки. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 7-8 лет.

Срок реализации Программы

При реализации программы «Развитие музыкально-ритмических движений для детей с ОВЗ» со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год (три раза в неделю).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию Программы**

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-я четв	2-я четв	3-я четв	4-я четв	
Годы обучения					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	12
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	4
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	16
Количество недель	9	7	10	8	34
Промежуточная аттестация и итоговый контроль	Аттестация проводится в конце 2,4 четверти: контрольный урок или концерт.				
Аудиторные занятия	27	21	30	24	102
Самостоятельная работа	9	7	10	8	34
Максимальная учебная нагрузка	36	28	40	32	136

Общая трудоемкость по ДООП «Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Учебный план Программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2019 -2020 учебный год
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
(ДООП) в области искусств
«Развитие музыкально-ритмичных движений для детей с ОВЗ»

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					
		I/ четв	II/ четв	III/ четв	IV/ четв	Промежуточная аттестация (контр. уроки, концерты/ по полугодиям.	Итоговая аттестация (экзамен)/ по годам
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	-	-
1.1.	Элементарная ритмика	2	2	2	2	2,4	-
1.2.	Элементарное музицирование	1	1	1	1	2,4	-
	Всего в неделю	3	3	3	3	-	-
	Всего недель	9	7	10	8	-	-
	Всего в учебном году	27	21	30	24		
	Всего:	102					

Срок обучения - 9 месяцев. Продолжительность учебного времени в каждом классе составляет **34** недель.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 6 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы. Формирование творческих способностей средством хореографии.

- Создание условий, обеспечивающих возможность для детей с ОВЗ получение качественного образования.
- Социальная адаптация детей с ОВЗ с помощью дифференцированного подхода к обучению; формирование их социальной компетентности, необходимой для самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;

Развивающие:

- развитие координации, ритмичности;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать культурной манере поведения.

Специфические задачи программы:

- Оптимизация деятельности сотрудников школы, направленной на коррекцию нарушенных функций детей с ОВЗ с опорой на сохранные функции.
- Реабилитация обучающихся с ОВЗ, позволяющая развивать умение учиться и жить в обществе, полноценно участвовать в разных формах деятельности (культурной, творческой, спортивной и т.д.).
- Работа над формированием личности обучающихся, регуляцией эмоционально-волевой сферы, познавательной активности и т.п..
- Применение здоровьесберегающих технологий.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами.

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытые занятия 2 раза в год.
2. Концерт.

Планируемые результаты:

Предметный результат:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по ДООП « рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля

2. Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус-спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галоп;
- подскоки.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

4.Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

5.Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делать движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

- Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- Игра «Море волнуется...»;
- Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

6.Танцы

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах. Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладочки»;
- «Зима»;
- «Зарядка»;
- «Весёлые музыканты»

7.Отработка движений. Работа над сольными номерами.

Теория: Объяснение технологии выполнения каждого движения.

Практика: Выполнение отдельного движения.

Итоговое занятие

Практика: Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.

Годовые требования

Предметный результат:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотнести темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;

Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление бережного отношения к костюмам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

1. Знание основных понятий и терминов.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными движениями.
6. Шумовой оркестр с использованием русских народных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Система контроля результативности обучения.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в годовом отчетном концерте школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Оценки выставляются на усмотрение преподавателя и по согласованию с родителями участниками образовательного процесса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

Педагогические методики и технологии.

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории

преимущественно, направленные на практическую подготовку

- Игры
- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия

преимущественно, направленные на контроль

- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно, направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

**VI. Календарный учебный график по ДООП в области искусств
«Общеэстетическое элементарное творческое развитие».**

№ п/п	Содержание	Года обучения
		I
1.	Начало учебного года	1 сентября 2019 года
2.	Окончание учебного года	31.05.2020 г.
3.	Продолжительность учебного года	35 недель
4.	Количество учебных дней в неделю	6 дней
5.	Продолжительность учебной недели	7 дней
6.	Продолжительность занятий	30 мин.
7.	Перерыв между занятиями	10 мин
9.	Режим работы:	08.00 до 20.00
	1 смена	08.00 до 14.00
	2 смена	14.30 до 20.00
10	Сроки проведения педагогической диагностики промежуточная аттестация и итогов аттестации)/по четвертям	2,4
11	Формы организации образовательного процесса	Групповое
12	Формы текущей и промежуточной аттестации	Контрольный урок, концерт.
13	Время проведения занятий	Индивидуальное расписание занятий педагогов
14	Место проведения	По лицензии ведения образовательной деятельности

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дидактические материалы.

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

1. Средства обучения:

-методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом

-задания для самостоятельной внеаудиторной работы

-медиа продукция (видеозаписи, фотографии)

-электронные образовательные ресурсы

2.Перечень дидактических и методических материалов. Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», - С-Пб.Планета Музыки;»Лань» 2010г.

Список литературы для учащихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

Карта оценки результативности образовательной программы.

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____ Учебный год _____

1. Отсутствует позитивный опыт

Эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося.

- Опыт творчества
- Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения

- Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

4. Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения.

- Рефлексия (осознание) учащимся актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я» - концепция)
- Рефлексия отсутствует
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

5. Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы

- Мотивация и осознание перспективы
- Мотивация и осознание перспективы отсутствуют
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

6. Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

-
- Общая оценка уровня результативности программы _____
-
- (среднеарифметическое) _____