

АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО
РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. КРИВОДАНОВКА»

630511 Новосибирская обл., Новосибирский р-н, Криводановка с., Садовая ул., д.26А, тел/факс: ((383) 297-26-00

Принято на заседании
методического совета
протокол №1
от «26» августа 2026 г

Утверждено

Директор

МБУДО «ДШИ с.Криводановка»

Е.А.Растрепева

Приказ № 29-од от «28» августа 2026г



Копия верна 21.09.2026

Директор

Растрепева Е.А.



ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА В 3 КЛАССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ» НА ТЕМУ:

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫСЛА И
ИНТЕГРАЦИЯ В СОВРЕМЕННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ
в МБУДО «ДШИ с.КРИВОДАНОВКА»

Выполнил:

Преподаватель

Войнова Н.В.

МБУДО «ДШИ с.Криводановка»

Содержание

Введение.....	2
План-конспект урока в 3 классе по дисциплине «Композиция» на тему: Дымковская игрушка. Особенности промысла и интеграция в современную образовательную среду.....	3
Создание эскиза росписи для игрушки	4
Лепка из глины: лошадь, петушок и барыни.....	4
Сушка.....	5
Покрывание грунтом.....	5
Нанесение узора карандашом и роспись.....	5
Лакировка.....	6
Вывод.....	6
Приложение.....	7

ВВЕДЕНИЕ

Выбранная тема методической разработки включена в программу с учетом требований нормативно-правового акта: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Именно в детстве зарождается творческое стремление. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, где из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки из глины очень разнообразна, но при этом доступна маленьким детям. Глина как материал для детского творчества ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Лепка открывает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества, воспитывает терпение, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Реализация методической разработки развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление.

Почему важно включать лепку дымковской игрушки в программу детских школ искусств.

Во-первых, это приобщение к корневой культуре. Ребёнок, держащий в руках глину, из которой столетиями лепили фигурки вятские мастерицы, буквально касается живой истории. Он узнаёт, что искусство рождается не в музее, а в избе, в семье, в труде. Это формирует уважение к народному творчеству как к части культурного наследия, а не как к «устаревшему» занятию.

Во-вторых, лепка из глины развивает тактильную чувствительность и мелкую моторику — те навыки, которые в эпоху экранов и сенсорных панелей стремительно угасают. Глина — материал живой: она реагирует на каждое движение руки, требует силы, аккуратности. Для ребёнка это редкое и ценное опыт: творить не кнопкой, а пальцами.

В-третьих, конструктивный принцип лепки дымковской игрушки — сборка фигурки по частям учит планировать работу: сначала основа, потом детали, потом украшения. Это развивает пространственное мышление, понимание пропорций и последовательности — навыки, которые пригодятся в любом виде изобразительного искусства.

В-четвёртых, роспись дымковской игрушки — это чистая школа декоративного цвета и ритма. Геометрический орнамент (круги, точки,

полосы, клетки, зигзаги) прост, но требует точности руки и чувства композиции.

Актуальность: через знакомство с истоками русской культуры, учитель воспитывает в учениках уважение к историческому прошлому, укрепляется связь поколений через живое художественное творчество в эпоху глобализации и цифровизации.

Цели: Приобщение к народному декоративно-прикладному искусству. Научить базовым навыкам создания и росписи глиняного изделия, сохраняя традиции;

Улучшить школьную программу по предмету «Композиция» в ДШИ.

Задачи:

1. образовательные: познакомить с историей дымковской игрушки, её образным строем, элементами росписи, последовательностью изготовления;
2. воспитательные: формировать уважение к народному искусству, чувство связи поколений, понимание ценности семейной преемственности в ремесле;
3. развивающие: развивать мелкую моторику, чувство формы, ритма, цвета, композиционное мышление, творческое воображение.
4. Научить особенностям работы с глиной;
5. Сформировать чувство пропорций через пространственное мышление.

Возраст учеников: 8-9 лет.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА В 3 КЛАССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ» НА ТЕМУ: ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. ОСОБЕННОСТИ ПРОМЫСЛА И ИНТЕГРАЦИЯ В СОВРЕМЕННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

Урок начинается с рассказа о происхождении дымковской игрушки. Учитель показывает образцы дымковских фигурок — барыню, лошадку, петушка, индюка — и рассказывает о промысле, зародившемся в слободе Дымково близ Вятки (ныне город Киров) в XV–XVI веках. История игрушки неразрывно связана с весенним праздником Свистунья, ради которого мастерицы лепили глиняные свистульки. Со временем печальный исторический повод был забыт, а традиция создания ярких фигурок прижилась и стала самостоятельным промыслом.

Важная тема беседы — **связь дымковской игрушки с семьёй**. Дымковский промысел — традиционно женский и семейный. Зимними вечерами, когда полевые работы прекращались, лепили целыми семьями: матери и бабушки замешивали глину, лепили фигурки, обжигали их в русской печи, а потом расписывали. Дети помогали старшим, перенимая приёмы лепки и росписи из рук в руки, от поколения к поколению. Так

ремесло становилось не просто способом заработка, а формой передачи культурной памяти и семейного уклада.

СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА РОСПИСИ ДЛЯ ИГРУШКИ

Перед тем как коснуться глины, ученики работают на бумаге. Учитель предлагает выполнить эскиз нескольких персонажей будущей росписи. На белом листе прорисовывается силуэт фигурки, а после заполняются орнаментом.

Эскиз — это мост между замыслом и материалом. Дымковская игрушка расписывается по объёмной форме, где ошибку трудно исправить: краска, нанесённая на белую грунтованную поверхность, не стирается без следа. На плоском листе ребёнок может свободно экспериментировать: пробовать сочетания цветов, менять размер элементов, искать ритм орнамента, не боясь испортить вылепленную и высушенную фигурку.

Эскиз учит **композиционному мышлению**. Ученик заранее продумывает, как узор расположится на разных частях фигурки — на груди, на хвосте, на юбке, — и как крупные и мелкие элементы соотносятся между собой. Без эскиза роспись часто получается хаотичной: ребёнок начинает «на глаз» расставлять кружочки и точки, и узор рассыпается. Эскиз помогает удерживать целостность декора. [2]

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ: ЛОШАДЬ, ПЕТУОК И БАРЫНЯ

Дымковская игрушка лепится **конструктивным способом** — из отдельных элементов, которые соединяются.

Лошадка. Глину делят на пять частей: самая большая — туловище, затем шея с головой, четыре ножки, и из оставшейся части — грива, уши и хвост. Из большого куска формируют овальное туловище. Из второго — вытянутую шею, переходящую в удлинённую мордочку. Шею примазывают к туловищу, заглаживая стыки влажными пальцами. Из четырёх кусков раскатывают цилиндрические ножки и прикрепляют к туловищу так, чтобы фигурка стояла устойчиво. В последнюю очередь прилепляют гриву (вытянутую «колбаску»), треугольные ушки и хвост. Все места соединения смачивают водой и заглаживают. [1]. [3].

Петушок. Из куска глины раскатывают шар для туловища. Из двух одинаковых цилиндров формируют шею и хвост. Подставку лепят из куска глины размером примерно в треть туловища. Шею примазывают к туловищу, затем подставку. Из плоской лепёшки с волнистыми краями делают хвост и примазывают к задней части. Крылья вылепляют из небольших кусочков, гребешок — из самого маленького. Все стыки приглаживают влажной тряпочкой. [1]

Барыня. Начинают с юбки-колокола: раскатывают глиняный блин и делают конус, стенки выравнивают толщиной 4–6 мм, вращая заготовку в руках. К конусу-юбке примазывают туловище с продолговатой шеей, затем голову-шарик, руки-«колбаски». После этого добавляют детали: кокошник

или шляпку, муфту, сумочку, косичку, иногда — собачку или младенца на руках. Места соединения тщательно заглаживают, чтобы фигурка стала аккуратнее и цельнее. [1]

СУШКА

Слепленные фигурки нельзя сразу обжигать — они должны полностью высохнуть. Сушка проходит на воздухе, при комнатной температуре, в хорошо проветриваемом помещении. Мелкие фигурки просыхают за 2–3 дня, крупные — до недели и дольше. Во время сушки из глины испаряется влага, фигурка заметно уменьшается в размерах. Сушка должна быть **медленной и равномерной**.

На этапе сушки дети учатся **терпению и уважению к материалу**. Глина диктует свой темп: её нельзя торопить. Ребёнок, который только что лепил с увлечением, вынужден остановиться и ждать. Это важный педагогический момент: ученик понимает, что в ремесле результат не приходит мгновенно, что у каждого процесса есть своё время.

ПОКРЫТИЕ ГРУНТОМ

Традиционно для побелки использовали мел, разведённый на снятом молоке: при скисании молоко становилось связующим, и на поверхности игрушки образовывался ровный слегка бархатистый белый слой. В современных условиях для грунта применяют белую гуашь, смешанную с клеем ПВА для прочности, или акриловые белила.

Грунт наносят кистью в два-три слоя, давая каждому слою просохнуть. Белёная поверхность хорошо принимает краску и придаёт наносимым цветам особую яркость и сочность — ту самую, которой отличаются дымковские игрушки. [

Белый фон — не просто подготовительный слой, это **визитная карточка дымковской игрушки**. Именно контраст яркого орнамента на ослепительно-белом фоне делает её такой узнаваемой. [4].[5].

НАНЕСЕНИЕ УЗОРА КАРАНДАШОМ И РОСПИСЬ

Ученик простым карандашом намечает на фигурке композицию узора, ориентируясь на свой эскиз. Размечает расположение крупных элементов — кругов, полос, клеток, — и линий, которые их соединяют. Карандашный набросок на белой поверхности легко исправить ластиком, поэтому ребёнок может спокойно скорректировать композицию до того, как возьмёт кисть.

Затем — роспись красками. Учитель напоминает правила дымковской росписи:

- роспись ведётся **от крупных элементов к мелким**: сначала широкие полосы и большие круги, затем более узкие полоски, клетки, и в последнюю очередь — мелкие точки-горошины и тонкие линии;
- цвета наносятся **от светлых к более тёмным**;
- все элементы должны быть **симметричными**;

- традиционная палитра — красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, голубой; чёрный и коричневый используются минимально, для деталей (глаза, брови, клюв). [6]

ЛАКИРОВКА

Лакировка — последний штрих, после которого игрушка обретает законченный вид: белоснежный фон сияет, яркие узоры становятся сочнее. Фигурка превращается из учебной работы в настоящую маленькую дымковскую игрушку — со своим характером и настроением. [7]

ВЫВОД

Дымковская игрушка — один из немногих народных промыслов, который пережил века и не утратил живости. В условиях, когда культура стремительно глобализируется, а ребёнок окружён массовыми стандартизированными образами, обращение к народному искусству становится **актуальным педагогическим инструментом**.

Лепка дымковской игрушки в детской школе искусств даёт ученику опыт, который невозможно получить ни через экран, ни через готовую игрушку из магазина: опыт создания вещи своими руками — от куска глины до расписанной фигурки. Этот опыт учит тому, что красота рождается из труда, терпения и знания традиции.

Дымковская роспись с её ярким геометрическим орнаментом, симметрией и чистыми цветами на белом фоне — прекрасная школа декоративного мышления. Она учит работать кистью, понимать ритм и композицию, чувствовать цвет, не бояться яркости.

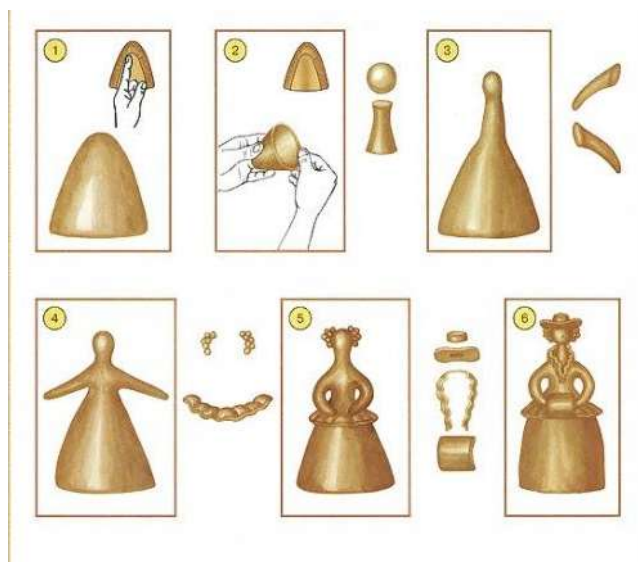
Связь дымковской игрушки с семьёй и домашним укладом напоминает о том, что искусство — не удел избранных, а естественная часть жизни. Когда ребёнок узнаёт, что глиняные фигурки лепили зимой, в избе, всей семьёй, он понимает: творить можно везде, из простого материала, своими руками. И это, пожалуй, самый важный урок, который дарит дымковская игрушка.

Сегодня, когда традиции народных промыслов нуждаются в защите и поддержке, включение дымковской игрушки в программу детских школ искусств — это форма сохранения живого наследия. Каждый ребёнок, вылепивший и расписавший свою «дымку», становится не просто учеником, а носителем традиции — той самой, которая передаётся из рук в руки, от поколения к поколению, уже более пятисот лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ



[1] Последовательность лепки дымковской игрушки



[2] Эскизы



[3] Лепка (Лошадка)



[4] Грунтованные изделия (Лошадка)



[5] Грунтованные изделия (Барыня)



[6] Роспись





[7] Лакированные изделия

