АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. КРИВОДАНОВКА»

630511 Новосибирская обл., Новосибирский р-н, Криводановка с., Садовая ул., д.26А, тел/факс: ((383) 297-26-00

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2026 г

Утверждено
Директор
МБУДО «ДШИ с Криводановка»
_____ Е.А.Растрепаева
Приказ №3[illegible] от «31» августа 2026 г

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) в области изобразительного искусства «Основы живописи» по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция»

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Возраст обучающихся 8-9 лет.

Автор-составитель:
Войнова Наталия Владимировна,
преподаватель

Подписан: Растрепаева Е.А.
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУДО""ДШИ с.Криводановка""", CN=Растрепаева Е.А., E=dshi_krivodanovka@bk.ru
Основание: мною рассмотрен этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 19:14:47+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

с. Криводановка -2026

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу (ДОП) в области изобразительного искусства «Основы Живописи». Форма обучения – очная.

Начало учебного года – 1 сентября. Продолжительность учебного года – 33 недель. Продолжительность учебной недели – 6 учебных дней. Обучение ведётся в 2 смены. Продолжительность урока 40 минут.

Составители: Войнова Наталия Владимировна, преподаватель.

Программа учебного предмета разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской федерации.

Данная программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка,
- содержание учебного предмета (учебно-тематический план, формы работы)
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методические рекомендации по основным формам работы
- список учебно-методической литературы

Программа построена так, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у обучающихся слуховых представлений.

Данная программа содержит современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета и может быть рекомендована для практического применения в детской школе искусств.

Рецензент директор ДШИ _____Растрепаева Е.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

организации на реализацию учебного предмета;

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цель и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

- *Комментарии к разделам и темам;*

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Декоративно-прикладная композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История искусств». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и художественной росписи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Декоративно-прикладная композиция» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках декоративно-прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладная композиция» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,3 классах – 1 час, во 2 классе – 1,5 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения года составляет 792 часов, в том числе аудиторные занятия – 594 часов.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 3 года

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	96	102	96	102	96	102	594
Максимальная учебная нагрузка	128	136	128	136	128	136	792

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2;1,5; 6 часов в неделю (зависит от года обучения). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Недельная нагрузка в часах

№ п/п	**Наименование предметной области учебного предмета**	**годы обучения (классы) кол-во часов в неделю**		
		I	**II**	**III**
1	Живопись	2	2	2
2	Рисунок	2	2	2
3	Декоративно-прикладная композиция	2	2	2
Всего:		**6**	**6**	**6**

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» общеразвивающей программы

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности. Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей, развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Декоративно-прикладная композиция», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Декоративно-прикладная композиция», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

№	Наименование раздела, темы	Вид учено го занят ия	Задачи, материал	Пример выполнения	Аудиторн ые занятия
I полугодие Раздел 1. «Народный текстиль. Лоскутное шитье, аппликация (коллаж). Национальные особенности и традиции»					
1.	Эскиз декоративного панно/иллюстра ции «Звери и птицы».	урок	Цель: научить стилизовать, упрощать формы до простых геометрических фигур, освоение декоративного языка, наполнение картины узорами, сформировать навык работы с ограниченной палитрой, развить воображение. Материал: гуашь/акварель, лист а3, карандаш, кисти 1,2, 3		14
2.	Исполнение композиции в технике аппликации. Японская техника «Кунисайга»	урок	Цель: развить мелкую моторику, пространственно е мышление, глазомер и усидчивость. Материал: пеноплекс, лоскуты ткани, линейка, наглядный материал для копирования, лист а3, карандаш, гуашь, кисти 1,2,3		14

3.	Композиция «Сказки А.С. Пушкина»	урок	Цель: развить творческое воображение, образное мышление, мелкую моторику и речь. Сформировать навык работы с иллюстрационной композицией. Материал: гуашь, лист а3, карандаш, кисти 1,2, 3		10
	Контрольный урок				2
II полугодие Раздел 2. «Народные промыслы»					
4.	Мезенская роспись	Урок	Цель: приобщить к народной культуре, сформировать чувство композиции, развить глазомер. Материал: гуашь (черная и красная), лист а4, карандаш, кисти 0,1,2, 3, шкатулки деревянные	 	18

5.	Дымковская игрушка. Лепка	Урок	Цель: развитие творческих способностей и эстетического восприятия ребенка через знакомство с народным прикладным искусством, пространственное мышление, развить чувство формы и цвета. Материал: гуашь/акрил (красная, желтая, зеленая, оранжевая, голубая и т.д.), лист а4, карандаш, кисти 0,1,2, 3, глина, стеки, шликер.	  	25
6.	Изготовление украшения из соленого теста. Лепка	Урок	Цель: развить мелкую моторику, эстетическое восприятие, пространственное мышление. Материал: самозатвердевающая глина, стеки, доски для лепки, акриловые краски, лак, фурнитура, леска, лист а4, карандаш, кисти 1,2,3		10

					
7.	Композиция «Весенний бриз» формата А3	урок	Цель: сформировать навык передачи состояния природы, времени года, научить детей передавать динамику природы, создать целостную композицию, развить воображение. Материал: гуашь/ акварель, лист а3, карандаш, гуашь, кисти 1,2,3, масляная/сухая пастель		12
Контрольный урок					2

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета

«Декоративно-прикладная композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно на аудиторных занятиях в ходе учебной работы путем словесной оценки (комментария). Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться проверка аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, обсуждение этапов работы над композицией, текущие просмотры. Особой формой текущего контроля является контрольная работа, которая проводится в виде творческого просмотра (с отметкой) по окончании первых полугодий. Цель текущего контроля – проверка качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Текущий контроль проводится вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце каждого учебного года в виде творческого просмотра. Ее цель – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении полугодовых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация по окончании изучения учебного предмета проводится для определения уровня и качества освоения программы. Учащийся представляет итоговую композицию, которая демонстрирует его умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает самостоятельно в соответствии со своими предпочтениями (под руководством преподавателя). Оценки, полученные в результате этой аттестации, заносятся в свидетельство об окончании ДШИ. Зачеты проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы контроля	Виды контроля	Месяц	Программные требования
Виды и содержание аттестации Третий год обучения			
Контрольный урок	Текущий контроль	Декабрь	Учебные работы за полугодие
Итоговый зачет	Промежуточная аттестация	Май	Учебные работы за полугодие

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные ими знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По результатам текущего контроля (творческий просмотр в конце первых полугодий) и промежуточной аттестации (в конце года) выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Данная система оценки качества выполнения работ является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ дополняется системой «+» и «–» (за исключением итогового зачета), что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
4 («хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не справился с поставленными перед ним задачами даже при помощи преподавателя, не умеет самостоятельно выполнять работу, не знает законов композиции.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

• орнамент;

• цветоведение;

• стилизация;

• основы общей композиции.

Наглядные пособия:

- Методические пособия.
- Папки практических заданий, сформированные по темам.
- Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
- Видеоматериал.
- Интернет – ресурсы.
- Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

В работе с учащимися преподаватель наглядно демонстрирует выполнение задания. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. От эскиза реализации творческого произведения. Важно учитывать композиционные средства выразительности, аккуратность и технику безопасности при выполнении работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа может быть использована детьми на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Отмечаются все этапы работы ученика: сбор материала, выполнение эскизов, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления творческой индивидуальности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по декоративно-прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная литература

- Филиппова А.Л. Филиппов А.Е. Композиция прикладная: учеб. пособие для
- учащихся детских художественных школ и щкол искусств: первыйтретий годы обучения. – Краснодар: □б.и.□, 2019.

Дополнительная учебная литература

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
- Черно-белая графика: учеб. пособие. – М.: Владос, 2002.

Методическая литература

- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
- Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977.
- Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции //
- Зайцев А. Наука о цвете в живописи. – М.: Искусство,1986.
- Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008.

- Практическое цветоведение: пособие для студентов художественно-графического факультета. – М.: МГПИ, 1985.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.