АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. КРИВОДАНОВКА»

630511 Новосибирская обл., Новосибирский р-н, Криводановка с., Садовая ул., д.26А, тел/факс: ((383) 297-26-00

Подписан: Растрепаева Е.А.
DN: C=RU, OU=директор, O="МБУДО ""ДШИ с.Криводановка""", CN=Растрепаева Е.А., E=dshi_krivodanovka@bk.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.29 13:33:06+07'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от «28» октября 2025 г

Утверждено
Директор
МБУДО «ДШИ с.Криводановка»
_____Е.А.Растрепаева
Приказ № 13/2 от «28» октября 2025г

Методические рекомендации для преподавателей хорового отделения МБУДО «ДШИ с.Криводановка» «Формирование навыков вокально - сценического мастерства в вокальном ансамбле ДМШ и ДШИ»

Автор-составитель:
Букреева А.А.,
Преподаватель:

с. Криводановка -2025

Содержание:

Введение

1. Основные цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»(академическое пение) место и роль в образовательном процессе.

2. Характеристика учебного предмета «Вокальный ансамбль».

3. Актуальность проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном ансамбле.

4.1 Формирование вокальных навыков.Ансамбль младших классов.

4.2 Формирование вокальных навыков. Ансамбль средних классов.

4.3Формирование вокальных навыков.Ансамбль старших классов.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

6.Список использованной литературы

Введение

Современное ансамблевое исполнительство требует от коллективов не только хорошего пения, но и умения уверенно и выразительно выступать на сцене: мимика, жесты, сценическая дикция, контакт с залом и слаженная работа в группе. Академическое пение — это системная вокальная подготовка, основанная на знаниях о голосе и музыке. Оно помогает развивать важные сценические навыки. Для преподавателей хоровых отделений МБУДО «ДШИ с. Криводановка» применение элементов академического пения в работе с хоровым коллективом, вокальным ансамблем , сольное пение улучшает звучание, интонацию, однородность тембра и сценическую культуру ансамбля.

Цель методических рекомендаций — дать простые и понятные приёмы, которые помогут связать академическую вокальную технику с подготовкой номеров и повысить исполнительское и сценическое мастерство учащихся.

Задачи:

- объяснить, зачем ансамблю нужна академическая вокальная техника;

- выделить основные вокальные умения (дыхание, голосообразование, работа с регистрами, резонанс, интонация, дикция) и показать их применение в вокальном ансамбле;

- предложить простые упражнения для разных возрастов и уровней подготовки;

- показать, как объединять вокальную технику с работой над сценикой (поза, движение, мимика, выразительность);

- дать рекомендации по планированию репетиций и сохранению голосового здоровья.

Методика строится на последовательности, постепенном усложнении и связи техники с репертуаром.

1.Основные цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»(академическое пение) место и роль в образовательном процессе.

Цел: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального

вокальа, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией и формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

Задачи внутрипредметные:

1. Развитие мотивации к познанию классических традиций и овладению специфическими чертами академической музыки.
2. Развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).
3. Обучение вокально-певческим навыкам, присущим академической манере исполнения, а также навыкам импровизации.
4. освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

Задачи общеразвивающие:

Общепсихологическое развитие учащихся:

- восприятие и мышление;
- память и эмоциональная сфера;
- необходимые качества характера;
- воспитание волевых качеств (внимательность, сосредоточенность, самодисциплина);

Задачи развивающие:

• развитие творческих способностей у обучающегося;

• развитие любознательности и кругозора обучающегося;

• развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

• развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Развитие музыкального кругозора, необходимого любителям музыки и активным слушателям. Все это достигается с помощью специфической методики предмета, содержания занятий и мастерства преподавателя.

Задачи образовательные:

• Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

•приобретение знаний, умений и навыков;

• обучение навыкам самостоятельной работы;

• практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;

• использование полученных знаний в межпредметной работе;

• «отдача» знаний, умений, навыков в исполнительском процессе интерпретации;

• активизация познавательных способностей;

• приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Задачи воспитательные:

• формирование духовной культуры и развитие нравственности ребёнка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного пения, оценивать пение друг друга);

• расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

• формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

2.Характеристика учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в классе вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам,составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовыхданных учащихся. При дальнейшем обучение состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками. В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков.

В средних и старших классах, помимо основных учебных задач хорового класса, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы». К занятиям привлекаются дети, музыкальные способности которых наиболее соответствуют специфике пения в ансамбле: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных способностей: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга. Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее трех человек.

3.Актуальность проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном ансамбле стоит сегодня очень остро, так как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов и фестивалей. Время предъявляет к детским голосам и коллективам очень высокие требования. Исполнение произведений на академической сцене предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения и артистизм.Все это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене — одного из важнейших составляющих имиджа маленьких артистов.

Вокалист должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Создание образа для выступления – это трудоемкий, творческий процесс, тщательно отрабатываемый на каждой репетиции. В процессе работы над образом предполагается тщательная проработка таких элементов как качество вокала, манера исполнения с учетом драматургии музыкального материала, артистизм, пластика и сценический костюм.

При обучении ансамблевому академическому пению необходима основательная работа. При работе с классическим репертуаром нельзя сразу

работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат. Сначала с коллективом необходимо выучить мелодию сольфеджио,затем вокалировать её на удобный слог. Вместе с работой над интонацией необходимо разобраться с дыханием. Следует помнить, что дыхание нужно брать как можно чаще не забывать о фразировке на кантилене. В самом начале произведения, а также после проигрыша нужно делать носом активный вдох. В оставшихся случаях необходим активный выдох со сменой дыхания. В тексте произведения или в нотах дыхание очень удобно обозначать галочками. В это же время можно начать работать и с текстом. Его нужно прочесть несколько раз и определить сложности в дикции. Эти отрывки нужно изолировать от всего текста и заучить как скороговорку. Темп проговаривания можно довести до быстрого. Это обеспечит запас прочности. После выполнения технической работы можно заняться и творческой работой. Нужно прочесть весь текст как стихи. Они подскажут драматургию произведения. Это позволит окрасить произведение живыми эмоциями.После этого можно всё соединить воедино. Главное, чтобы в конечном итоге ни один компонент не пострадал.

Выбор композиций для исполнения на конкурсах, концертах рассматривается педагогом, при этом учитывается тематика конкурса и мероприятия. Дети успешно исполняют их на концертах, конкурсах разного уровня. Видеозаписи выступлений позволят учащимся услышать и увидеть каждый момент исполнения. Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, демонстрирует сплоченность, собранность, музыкальность, сценичность. Побывав на сцене в качестве артиста и исполнителя, испытав сценическое волнение и удовлетворение от своего выступления, дети строят множество дальнейших планов, понимая, что для того, чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой. Концертные выступления являются для детей стимулом к дальнейшей работе, побуждают быть всегда в хорошей исполнительской форме.

Успешность учебно-воспитательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогом, учащимися и родителями. Учитывается мнение родителей, их запросы. Они должны

принимать активное участие в жизни коллектива: участвовать в разработке сценического образа ребёнка к каждому выступлению - подбирать аксессуары, концертные костюмы. Самое главное, что дают детям занятия вокальным ансамблем кроме навыков сцены – это дисциплина, уважение к своему, чужому времени и труду,навыки работы в команде. Это очень важное качество в работе и жизни.

4.Формирование вокальных навыков

4.1Ансамбль младших классов

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 10 лет.
Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Вокально-ансамблевые навыки
Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
Певческая установка и дыхание
Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.Навыки пения стоя.Плавное,спокойное,легкое дыхание, способствующее достижению красивого,легкого звука.
Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.
Звуковедение и дикция
Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
Преимущественно мягкая атака звука.
Развитие дикционных навыков
Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.
Ансамбль и строй
Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
Формирование исполнительских навыков
Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

4.2Ансамбль средних классов

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Вокально-ансамблевые навыки
Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.
Певческая установка и дыхание
Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приемы дыхания во время пения.Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.
Звуковедение и дикция
Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, четкое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
Ансамбль и строй
Постепенное расширение задач:интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков
Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная,двухчастная,трехчастная,рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

4.3Ансамбль старших классов

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).
Вокально-ансамблевые навыки
Единство звуковысотного и качественно-временного(единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений,вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Различная атака тзвука.
Звуковедение и дикция
Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр». Равномерно и позиционно одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.
Ансамбль и строй
Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой

интонации при двух-, трехголосном пении.

Формирование исполнительских навыков.Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.Художественное единство,уравновешенность всех компонентов исполнения.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя тдиапазон певческих возможностей детей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность,а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.

2. Гальцова Е.А Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград, 2009.

3. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ развивающих песен. Москва, 2010.

4Нотная папка хормейстера №2. Средний хор, произведения русских композиторов. Составители: Б. Куликов, Н. Аверина, г. Жуковский Московской обл., 2006

5 «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель: Л. Афанасьева-Шешукова, СПб, 2013

6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007.

7. Суязова Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). Волгоград, 2007.

8. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г.